

# Thomas Dürst y Nikolaus Röpfl

## GangArt – die Welt in Bewegung und Überlagerung

Exposición 30 Oct.–19 Dic. 2025

Münchener Volkshochschule, Claudio-Keller-Straße 7, 81669 München

Comentarios de Thomas Dürst



Berlin Mitte #5  
Thomas Dürst, 2023

### Movimiento

El movimiento es un cambio en la posición espacial. Dado que no existe ningún punto fijo absolutamente inmóvil en todo el universo, el movimiento siempre se produce en relación con un punto elegido arbitrariamente. Sin referencia a algo, no tiene sentido hablar de movimiento. Esto significa que el movimiento es relativo. Dependiendo del punto de vista del observador, un mismo objeto puede estar en reposo o en movimiento.

El punto de referencia puede ser cualquier punto del universo; por ejemplo, el suelo (el movi-

miento se produce en relación con la superficie terrestre) o un medio de transporte en el que nos encontramos (el movimiento se produce en relación con el medio de transporte), pero también, por ejemplo, el sol: aunque estemos quietos en relación con la Tierra, nos movemos a unos 100 000 km/h alrededor del sol (y no lo notamos ...).

¿Qué tiene esto que ver con la fotografía? – Mucho: si para las personas que están quietas en la Tierra, el fotógrafo está en movimiento, el fotógrafo también puede decir que el mundo está en

movimiento en relación con él. Desde el punto de vista físico, ambas son descripciones correctas de la situación; ambas descripciones son equivalentes. En la vida cotidiana, esta última perspectiva no tiene mucho sentido, pero en el contexto de la fotografía puede tenerlo. En otras palabras: en el contexto de la representación fotográfica del movimiento, se puede fotografiar un objeto que se mueve en relación con la cámara, pero también se puede mover la cámara en relación con el objeto en el marco de una exposición prolongada.

## Movimiento y tiempo

El movimiento siempre está relacionado con el paso del tiempo, es decir, un movimiento siempre tiene lugar en el espacio y en el tiempo. Por lo

gada, o se pueden superponer ambos tipos de movimiento en una foto.

Thomas Dürst y Nikolaus Röpfl utilizan los tres métodos para representar el movimiento.

El movimiento también se puede representar en una imagen superponiendo varias tomas del mismo motivo con diferencia temporal y/o espacial (exposición múltiple), un método de representación utilizado por Thomas Dürst.

## „Gangart“ y „Überlagerung“

GangArt es un término acuñado por Nikolaus Röpfl para referirse a las fotografías que se obtienen mediante una técnica especial de movimiento, una exposición prolongada mientras se camina.

Überlagerung (Superposición) es un término utilizado por Tom Dürst para referirse a una técnica especial de captura y edición de imágenes:

## Notas sobre la técnica de grabación

Normalmente, la fotografía tiene como objetivo obtener imágenes nítidas. El momento de la toma debe ser muy breve; cualquier movimiento queda congelado. Thomas Dürst y Nikolaus Röpfl no quieren precisamente eso. Por eso trabajan con exposiciones prolongadas, que capturan un periodo de tiempo más largo en una fotografía.

Una característica especial de sus fotos es que no se pueden reproducir con exactitud. Aunque esto se aplica en general a muchas imágenes, aquí tiene un significado especial: la apariencia exacta

tanto, representar el movimiento también significa hacer visible el tiempo.

- ◊ exposición múltiple
- ◊ El llamado «sándwich» de dos (o más) versiones editadas de la misma foto, un nivel más de abstracción

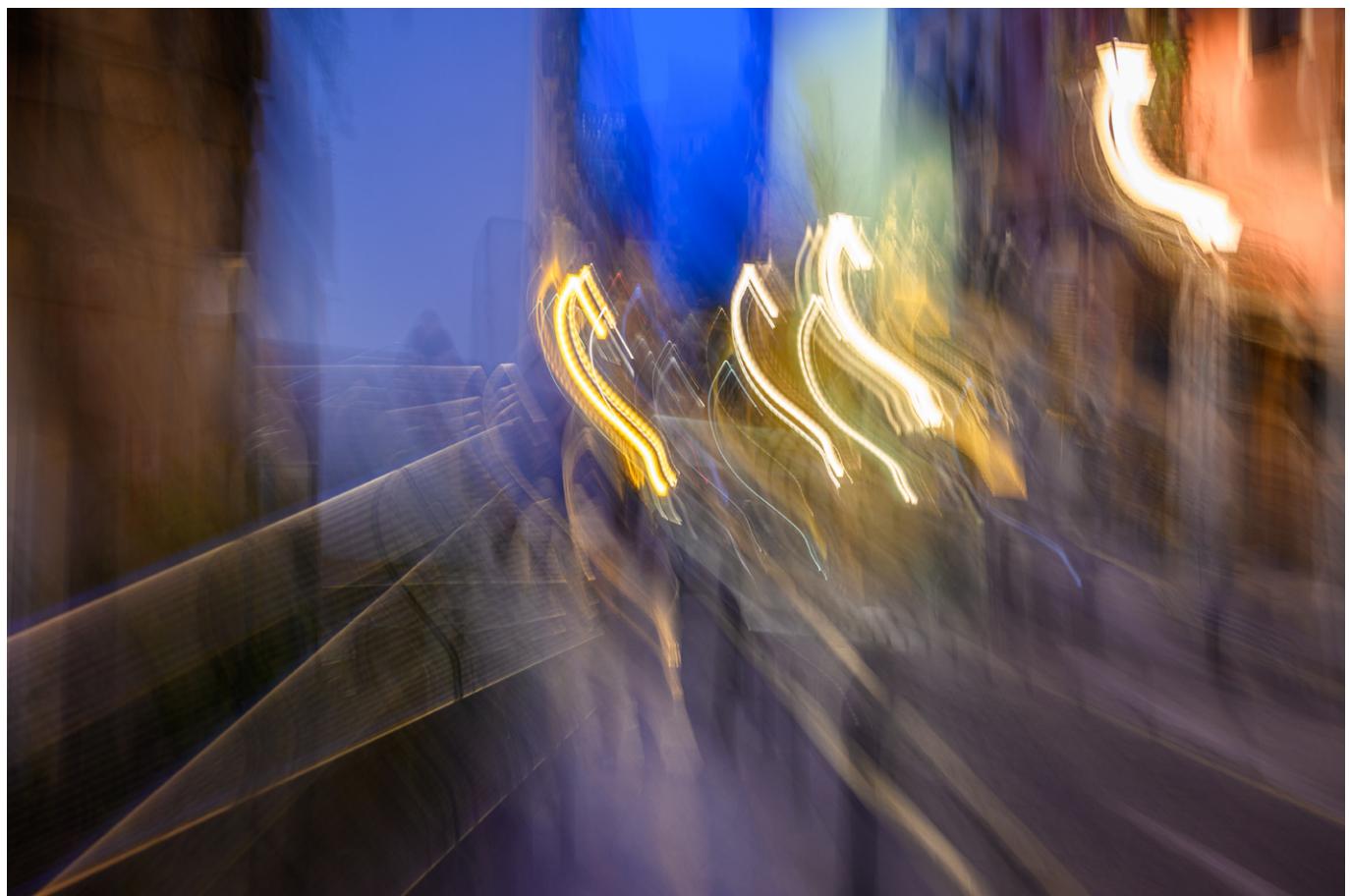
de las fotos depende en gran medida del azar. Incluso diez fotos tomadas en el mismo lugar y en un intervalo de tiempo muy breve no se verán iguales; pueden ser incluso muy diferentes.

Sin embargo, lo que el pintor Gerhard Richter comentó (en otro contexto, concretamente) sobre sus dibujos de los años 2023–2024 también se aplica aquí a los fotógrafos: «La pura casualidad rara vez es buena, tengo que trabajar en ella» (fuente: el periódico Süddeutsche Zeitung del 15 de mayo de 2025).

## Notas sobre el procesamiento de imágenes

Todas las obras expuestas se basan en fotografías reales, por lo que no han sido generadas por computadora, por ejemplo, con ayuda de inteligencia artificial. Tampoco se han realizado modificaciones en el contenido original de las imágenes durante el proceso de posproducción. El procesamiento incluye, en general, los pasos habituales, como el ajuste o la corrección de la exposición, el contraste, la temperatura del color y la nitidez, y, en su caso, la selección de un recorte o la conversión a blanco y negro. En otras palabras: casi todas las imágenes son, en cuanto a su contenido, tal y como salieron de la cámara; no existen otros originales.

Solo en dos fotos de Thomas Dürst el procesamiento va más allá: superposición de dos versiones procesadas de manera diferente de la misma foto.



Bilbo Zaharra Kalea  
(Calle Vieja Bilbao)  
Thomas Dürst, 2025



(Tren Regional RB55)

Bayrischzell – Fischbachau

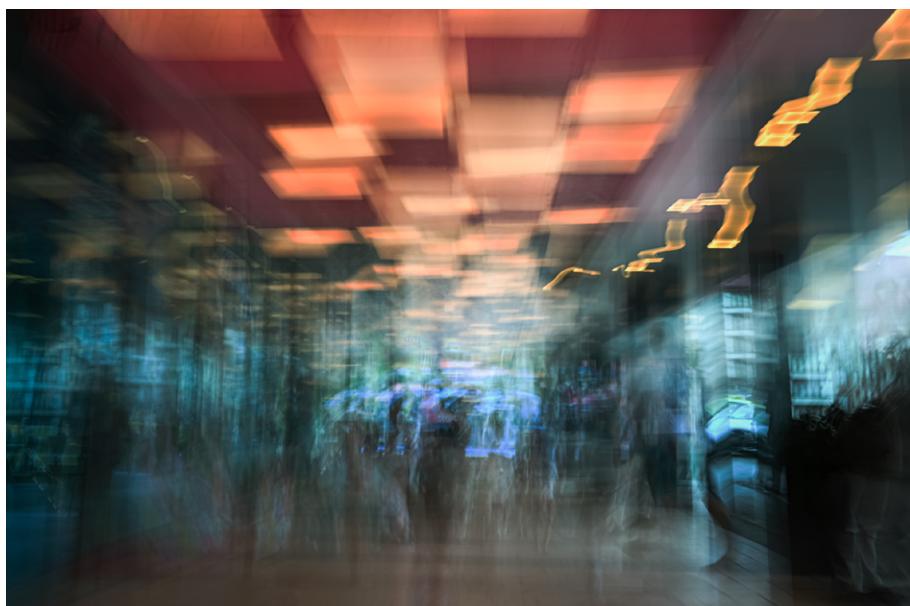
Thomas Dürst, 2025



Warschauer Brücke Berlin

(Puente Varsovia, Berlín)

Thomas Dürst, 2021



Vier mal fünf Schritte #1

(Cuatro veces cinco pasos #1)

Thomas Dürst, 2025